

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории России



_____ Карпачев М.Д.
27.06.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 История отечественной культуры

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:** 58.03.01
Востоковедение и африканистика
- 2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории России
- 6. Составители программы:** Мокшин Геннадий Николаевич, д.и.н., доцент
- 7. Рекомендована:** НМС исторического ф-та, 27.06.2019, протокол № 6
- 8. Учебный год:** 2020/2021 **Семестр(ы):** 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Целью учебной дисциплины является развитие исторического мышления студентов, формирование понимания культурно-исторических закономерностей;

Задачи дисциплины:

- изучение культурно-исторических закономерностей, общего и особенного в культурно-историческом процессе Русского государства с X до конца XIX в.;

- определение содержания, исторических последствий и значения культурно-исторического развития Русского государства в изучаемое время.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История отечественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин Б1 ООП и является курсом по выбору. Для ее успешного освоения обучающимся необходимы базовые знания по курсу «История России (до XX века)». «История отечественной культуры» предшествует дисциплине «История советской культуры».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знать: основные особенности отечественной культуры на различных этапах истории страны; уметь: выявлять общее и особенное в культуре страны на различных этапах ее истории; владеть: навыками отнесения того или иного направления в культуре к соответствующему этапу истории страны.
ПК-1	владение теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы	знать: основные принципы, этапы самостоятельной работы; уметь: логически мыслить, самостоятельно осуществлять эффективный поиск информации и критику источников, осуществлять преобразование информации в знание; владеть: навыками составления устного выступления и презентации.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом – 2 ЗЕТ/72 ч.

Форма промежуточной аттестации зачет.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам
		Семестр № 4
Аудиторные занятия	36	36
в том числе: лекции	18	18
практические	18	18

лабораторные		
Самостоятельная работа	36	36
Форма промежуточной аттестации – зачет.		
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1.	Культура Древней Руси	Просвещение. Литература и фольклор. Искусство.
1.2.	Культура нового времени: XVIII – первая половина XIX в.	Просвещение. Наука и техника. Литература. Театр и музыка. Архитектура и скульптура. Живопись.
1.3.	Русская культура второй половины XIX – начала XX вв.	Просвещение. Наука и техника. Литература. Театр и музыка. Архитектура и скульптура. Живопись.
2. Практические занятия		
2.1.	Храм и икона как образ мира.	Предметно-пространственная характеристика Русской земли в эпоху средневековья. Символическое значения храмов. Иконопись – ядро Древнерусской культуры. Внутреннее устройство крестово-купольных храмов.
2.2.	Русская культура XVII века	Русская культура XVII в.: на переломе эпох. Сатирические и демократические повести. Парсуна. Памятники московского барокко в архитектуре конца XVII в.
2.3.	Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга	Петергоф. Царское село. Гатчина. Павловск: хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны.
2.4.	Культурная политика самодержавия XIX – начала XX вв.	Образовательные реформы Александра I и культурные «контрреформы» Николая I. Влияние на русскую культуру великих реформ Александра II. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II.
2.5.	Институты русской культуры XIX в.	Московский университет в культурной жизни России начала 19 в. Журнал Н. А. Некрасова «Современник» и его влияние на духовную жизнь русского общества конца 1840-х – сер. 1860-х гг. Малый театр как общественная трибуна эпохи либеральных реформ 1860-1870-х гг. Абрамцево. Жизнь русской усадьбы (сер. 1870-х – нач. 1890-х гг.).
2.6.	Феномен русской	Русская интеллигенция как социокультурный фе-

	интеллигенции	номен. Контркультура разночинной интеллигенции 1860-1890-х гг. Повседневная жизнь представителей массовых профессий интеллигенции конца 19 – нач. 20 в.
2.7.	Городская культура и быт (на примере г. Воронежа)	Общественный быт (городская территория, внешнее благоустройство города, основные занятия горожан). Повседневный домашний быт горожан (усадыбы и дома, питание, городской костюм, образ жизни. Досуг и развлечения
2.8.	Живопись русского авангарда (до 1917 г.)	Авангардизм и его место в истории русской живописи «Серебряного» века. Абстракционизм. Супрематизм. Экспрессионизм.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п		Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Культура Древней Руси	6			6	12
2.	Культура нового времени: XVIII – первая половина XIX в.	6			6	12
3.	Русская культура второй половины XIX – начала XX вв.	6			8	14
4.	Храм и икона как образ мира.		2		2	4
5.	Русская культура XVII в.		4		2	6
6.	Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга		2		2	4
7.	Культурная политика самодержавия XIX – начала XX вв.		2		2	4
8.	Институты русской культуры XIX в.		2		2	4
9.	Феномен русской интеллигенции		2		2	4
10	Городская культура и быт (на примере г. Воро-		2		2	4

	нежа)					
11	Живопись русского авангарда (до 1917 г.)		2		2	4
Итого:		18	18		36	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа студента по дисциплине «История отечественной культуры» разделяется на аудиторную и самостоятельную. К аудиторной работе относятся лекции и практические занятия. Самостоятельная работа студента предусматривает подготовку к практическим занятиям, к итоговому тестированию и зачету.

Студент должен быть готов к лекции и ее запаси до прихода преподавателя, так как в самом начале лекции объявляется ее тема, формулируется цель лекции и дается перечень рассматриваемых на лекции вопросов. Во время лекции не надо отвлекаться от речи лектора. Необходимо попытаться выделить в его выступлении основные моменты, которые и следует фиксировать у себя в тетради. Конспект лекции следует вести в специальной тетради. При оформлении конспекта необходимо оставлять поля, где могут делаться поясняющие или конкретизирующие замечания, ставиться вопросы. Лекцию не надо записывать дословно. Для быстроты записи следует пользоваться системой сокращений.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, материалами лекций и учебника, после чего следует определить с кругом основных проблем выносимых на практическое занятие, после чего приступить к изучению источников и литературы. Следует использовать материалы, размещенные в ЭУМК «История русской культуры IX–XVIII вв.» в «Электронном университете ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893>).

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется как в устной, так и письменной форме, путем постановки соответствующих проблемных вопросов во время лекции, выполнения студентами разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Студенты демонстрируют в ходе проверки умение анализировать значимость и выявлять специфику различных проблем и тем в рамках изучаемой дисциплины, знание научной и учебно-методической литературы.

Текущая проверка знаний и умений студентов также осуществляется через проведение ряда промежуточных тестирований; тесты размещены в указанном ЭУМК.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Горелов А.А. История русской культуры : учебник для бакалавров. 2-е изд. / А.А. Горелов. - М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
2.	История России с древнейших времен до наших дней : учебник / под ред. А.Н. Сахарова. - М. : Проспект, 2014. - 766 с. - URL: http // biblioclub.ru
3.	Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. 141 с. <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page-

=book&id=270297&sr=1>.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Березовая Л.Г. История русской культуры : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М.: Владос, 2002. - 400+400 с.
2.	Георгиева Т.С. История русской культуры : Учеб. пособие / Т.С. Георгиева. – М.: Юрайт, 1998. – 576 с.
3	Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие / Т.С. Георгиева. М.: Аспект Пресс, 2008. 399 с. <URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104070>.
4.	Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX в. / С.С. Дмитриев. - М., 1985. - 257 с.
5.	Ильина Т.В. История искусств : Отечественное искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2003. - 405 с.
6.	История русского искусства. – Минск: Харвест, 2008. – 544 с.
7.	История русской культуры, IX–XX вв.: Учебное пособие для студ. ист. фак. вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; Под ред. Л.В. Кошман.3-е изд., испр. и доп. – М. : Дрофа, 2002. – 475 с.
8.	Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры : Учеб. пособие / И.В. Кондаков. - М.: Аспект Пресс, 1997. – 687 с.
9.	Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времён до 1917 г. - Л.: Наука, 1967. - 652 с.
	Мезин С.А. История русской культуры X-XVIII веков. Уч. пос. по дисциплинам «Культурология» и «Отечественная история» / С.А. Мезин. 2-е изд. –М.: Изд-во «Центр гуманитарного образования», 2003. – 287 с
10.	Мир русской культуры : Энцикл. справочник. - М. : Вече, 2000. – 622 с.
11.	Очерки истории русской культуры второй половины XIX в. - М., 1976. - 652 с.
12.	Мокшин Г.Н. История русской культуры XIX – начала XX в.: учебно-справочное пособие / Г.Н. Мокшин. – Воронеж : Истоки, 2015. – 164 с.
13.	Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX в. / В.В. Познанский. - М., 1970. - 278 с.
14.	Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века» / Л.А. Рапацкая. - М.: Просвещение: Владос, 1996. - 192 с.
15.	Рябцев Ю.С. История русской культуры X–XVII вв. / Ю.С. Рябцев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 330 с.
16.	Стернин Г. Ю. Два века, XIX–XX. Очерки русской художественной культуры / Г. Ю. Стернин. – М. : Галарт, 2007. – 381 с.
17.	Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII – начала XX века : Исследования. Очерки. История. Проблемы. Художники / А.А. Федоров-Давыдов. – М., 1986. – 300 с.
18.	Яковкина Н.И. История русской культуры. Первая половина XIX в. / Н.И. Яковкина. - СПб.: Лань, 1998. - 245 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1.	Мокшин Г. Н. История русской культуры IX–XVIII вв. / Г. Н. Мокшин – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893
2.	Научная электронная библиотека. URL: https://www.elibrary.ru/project_risc.asp

3.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ – URL: http // lib.vsu.ru
4..	ЭБС Университетская библиотека - URL: http // biblioclub.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (*учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.*)

№ п/п	Источник
1.	История русской культуры IX – начала XX в. Программа общего курса / составитель Г.Н. Мокшин. – Воронеж : ИПЦВГУ, 2012. – 11 с.
2.	Мокшин Г.Н. История русской культуры IX – начала XX в.: учебно-справочное пособие / Г.Н. Мокшин. – Воронеж : Истоки, 2014. – 220 с.
3.	Мокшин Г. Н. История русской культуры IX–XVIII вв. / Г. Н. Мокшин – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Для реализации учебной дисциплины используется ЭУМК «История русской культуры IX–XVIII вв.» в «Электронном университете ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893>).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мебель, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование)

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	знать: основные особенности отечественной культуры на различных этапах истории страны; уметь: выявлять общее и особенное в культуре страны на различных этапах ее истории; владеть: навыками отнесения того или иного направления в культуре к соответствующему этапу истории страны.	Темы 1-11	Практические задания, тест, реферат
ПК-1 – владение теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы.	знать: основные принципы, этапы самостоятельной работы; уметь: логически мыслить, самостоятельно осуществлять эффективный поиск информации и критику источников, осуществлять преобразование информации в знание; владеть: навыками составления устного выступления и презентации.	Темы 1-11	Практические задания, тест, реферат
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Зачтено	<p>Оценки «зачтено» заслуживает ответ, основанный на глубоком и разностороннем знании студентом программного материала.</p> <p>Пороговый уровень сформированности компетенций, необходимый для получения оценки «зачтено», предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знание основных способов самостоятельного поиска информации по дисциплине; 2) знание основных этапов и тенденций в развитии отечественной культуры X – начала XX вв. и представителей ее основных областей; 3) знание основных подходов к изучению истории отечественной культуры; 4) умение анализировать учебную литературу и источниковую базу; 5) умение анализировать произведения литературы и искусства
---------	---

	<p>различных художественных направлений;</p> <p>6) умение применять современные методы к изучению культурно-исторических текстов X – начала XX вв.</p> <p>7) владение методикой формулирования и визуализации полученных выводов;</p> <p>8) владение понятийным аппаратом историко-культурных исследований;</p> <p>9) владение навыками систематизации теоретических знаний и соотнесения знаний по истории культуры России с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран.</p>
Не зачтено	<p>Оценки «не зачтено» заслуживает ответ, в котором экзаменуемый студент показал крайне слабые знания по изучаемому предмету, продемонстрировал отсутствие навыков анализа произведений литературы и искусства, незнание основных представителей отечественной культуры нового времени, а также источников и исследовательской литературы по историко-культурной проблематике.</p>

19.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень тем рефератов:

1. Письменность и просвещение в IX–XVI вв.
2. Книжное дело в IX–XVI вв.
3. Развитие просвещения и научных знаний в XVII в.
4. Литература в IX–XVI вв.
5. Новые тенденции в литературе XVII в.
6. Фольклор в Древней Руси.
7. Архитектура X–XVI вв.
8. Живопись X–XVI вв.
9. Новые тенденции в древнерусском искусстве XVII в.
10. Школа и культурно-просветительские учреждения в XVIII – первой половине XIX в.
11. Книгоиздательство и журнально-газетное дело в XVIII – первой половине XIX в.
12. Наука и техника в XVIII – первой половине XIX в.
13. Литература XVIII – первой половины XIX в.
14. Театр и музыка XVIII – первой половины XIX в.
15. Архитектура XVIII в.
16. Архитектура первой половины XIX в.
17. Скульптура XVIII в. - первой половины XIX в.
18. Живопись XVIII в.
19. Живопись первой четверти XIX в.
20. Живопись второй четверти XIX в.
21. Печать и журнально-газетное дело второй половины XIX – начала XX в.
22. Культурно-просветительские учреждения второй половины XIX – начала XX в.
23. Литература 60-90-х гг. XIX в.
24. Литература конца XIX – начала XX в.

25. Архитектура второй половины XIX в.
26. Архитектура конца XIX – начала XX в.
27. Скульптура второй половины XIX – начала XX в.
28. Живопись 1860-1890-х гг.
29. Новые тенденции в русской живописи на рубеже XIX–XX в.
30. Художественные объединения начала XX в.

19.3.2. Перечень практических заданий

Тема 1. Храм и икона как образ мира

Вопросы:

1. Предметно-пространственная характеристика Русской земли в эпоху средневековья.
2. Символическое значение храмов.
3. Иконопись – ядро Древнерусской культуры.
4. Внутреннее устройство крестово-купольных храмов.

Литература

1. *Алпатов М. В.* Древнерусская иконопись. 3-е изд. – М. : Искусство, 1984. – 331 с.
2. *Аристова В. В.* Символика древнерусского храма // Преподавание истории в школе. – 2002. – № 7. – С. 2–15.
3. *Клибанов А. И.* Духовная культура средневековой Руси. – М. : Аспект-Пресс, 1996. – 366 с.
4. *Лазарев В. Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М. : Искусство, 2000. – 538 с.
5. *Раппопорт П. А.* Древнерусская архитектура. – СПб. : Стройиздат, 1993. – 288 с.
6. Храм и икона как образ мира // *Березовая Л.Г. Берлякова Н.П.* История русской культуры : в 2 ч. - М.: Владос, 2002. – Ч. 1. - С. 66-77.

Тема 2. Русская культура XVII в.

Вопросы:

1. Русская культура XVII в.: на переломе эпох.
2. Сатирические и демократические повести. Прочтение и обсуждение «Повести о Горе-Злочастии».
3. Парсуна (понятие, характеристика, отличия от иконы и портрета, оценка).
4. Памятники московского барокко в архитектуре конца XVII в.

Литература

1. *Брюсова В. Г.* Русская живопись XVII века. – М. : Искусство, 1984. – 338 с.
2. Конец средневековья : русская культура XVII века // Шипилов А. В. История культуры Древней Руси: учебное пособие. – Воронеж : Изд-во Воронеж. педуниверситета, 1995. – С. 197–254.
3. *Лихачев Д. С.* Человек в литературе Древней Руси / Д. С. Лихачев. 2-е изд. – М. : Наука, 1970. – 180 с.
4. Овчинникова Е. С. Портрет в русском искусстве XVII века: материалы и исследования. – М. : Искусство, 1955. – 139 с.

5. Переход от культуры Души к культуре Разума. XVII – начало XVIII в. // Черная Л. А. История культуры Древней Руси. – М. : Логос, 2007. – С. 208-273.
6. Традиции и новаторство в русской культуре XVII века // Мезин С. А. История русской культуры X-XVIII веков. – М. : Центр гуманитар. Образования, 2000. – С.135-161.

Тема 3. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга

Вопросы:

1. Петергоф (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны)
2. Царское село (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны)
3. Гатчина (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны)
4. Павловск (хронология. Создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны).

Литература

1. Ермакова С. О. Царское Село и Павловск / С.О. Ермакова. – М. : ВЕЧЕ, 2005 . – 222 с.
2. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Гатчина : Художественные памятники. – СПб. : Лениздат, 2001. – 317 с
3. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Пригороды Ленинграда. – Ленинград : Искусство, 1985. – 382 с.
4. Мосякин А. Г. Жемчужное ожерелье Санкт-Петербурга. Дворцы, восставшие из пепла. – Санкт-Петербург, «Паритет», 2014. – 432 с.
5. Петродворец. – М. : Вече, 2002. – 223 с.
6. Пригороды Ленинграда : архитектурный путеводитель. – Л. : Стройиздат, 1982. – 303 с.
7. Санкт-Петербург и пригороды : Путеводитель по культур.-ист. памятникам : К 300-летию со дня основания. – Смоленск : Русич, 2004. – 335 с.

Тема 4. Культурная политика самодержавия XIX – нач. XX в.

Вопросы:

1. Образовательные реформы Александра I и культурные «контрреформы» Николая I.
2. Влияние на русскую культуру великих реформ Александра II.
3. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре.
4. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II.

Литература

1. Очерки истории русской культуры второй половины XIX века. – М. : Просвещение, 1976. – С. 24-50.
2. Познанский В. В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. – М. : Просвещение, 1970. – С. 21-27.

3. Просветительская политика и официальная идеология в 30-50-х гг. XIX в. // *Березовая Л. Г., Берлякова Н. П.* История русской культуры : Учеб. для студ. Высш. учеб. заведений: в 2 ч. – М. : Владос, 2002. - Ч. 1. - С. 361-377.
4. *Татищев С.* Император Александр II. Его жизнь и царствование. – М. : Транзит-книга, 2006. - Гл. 25)
5. *Толмачев Е. П.* Александр III и его время. - М. : Терра-Кн. клуб, 2007. - 716 с. - Ч. 5. Гл. 21, 22.
6. *Уортман Р.* Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии : в 2 т. - М. : ОГИ, 2004.
7. *Федосов И. А., Долгих Е. В.* Российский абсолютизм и бюрократия // Очерки русской культуры XIX века. Т. 2. Власть и культура. – М. : МГУ, 2000. - С. 10-101.

Тема 5. Институты русской культуры XIX – нач. XX в.

Вопросы:

1. Московский университет в культурной жизни России начала XIX в. (1, 6).
2. Журнал Н. А. Некрасова «Современник» и его влияние на духовную жизнь русского общества конца 1840-х – сер. 1860-х гг. (4, 5).
3. Малый театр как общественная трибуна эпохи либеральных реформ 1860-1870-х гг. (2, 3, 10).
4. Абрамцево. Жизнь русской усадьбы (сер. 1870-х – нач. 1890-х гг.) (7, 8, 9).

Литература

1. *Андреев А. Ю.* Московский университет в общественной и культурной жизни России начала XIX века. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 310 с. (Интерн.).
2. *Зограф Н. Г.* Малый театр второй половины XIX века. - М. : Изд-во АН СССР, 1960. - 648 с.
3. *Дмитриев Ю. А.* Государственный академический Малый театр : [очерки]. – М. : РОССПЭН, 2011. - 663 с.
4. *Евгеньев-Максимов В. Е.* «Современник» в 40-50 гг. : От Белинского до Чернышевского. - Л. : Изд-во писателей, [1934]. – 453 с.
5. *Козьмин Б. П.* Журнал «Современник» - орган революционной демократии. Журнально-публицистическая деятельность Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова. - М. : Тип. ВПШ при ЦК КПСС, 1957. - 84 с.
6. Московский университет в воспоминаниях современников (1755-1917). – М. : Современник, 1989. - 734 с.
7. Музей-заповедник «Абрамцево» : очерк-путеводитель. – М. : Изобразительное искусство, 1988. - 253 с.
8. *Охлябинин С. Д.* Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века. - М. : Молодая гвардия, 2006. - 347 с.
9. *Пастон З.* Абрамцево. Искусство и жизнь. – М. : Искусство, 2003. – 430 с. (Интерн.)
10. *Щепкина-Куперник Т. Л.* Ермолова. – М. : Искусство, 1972. – 200 с.

Тема 6. Феномен русской интеллигенции

Вопросы:

1. Русская интеллигенция как социокультурный феномен (1, 3).
2. Контркультура разночинной интеллигенции 1860-1890-х гг. (2, 5).

3. Повседневная жизнь представителей массовых профессий интеллигенции конца XIX – нач. XX в. (4, 6).

Литература

1. Интеллигенция в общественно-культурной жизни // История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / под ред. Л. В. Кошман. 3-е изд. – М. : Дрофа, 2002. - С. 248-251.
2. *Карпачев М. Д.* Общественно-политическая мысль пореформенной эпохи // Очерки рус. культуры XIX века. Т. 4. - М. : МГУ, 2003. - С. 223-285.
3. *Кондаков И. В.* К феноменологии русской интеллигенции // Русская интеллигенция. История и судьба. - М. : Наука, 1999. - С. 63-90.
4. *Лейкина-Свирская В. Р.* Русская интеллигенция в 1900-1917 гг. - М. : Мысль, 1981. – 285 с.
5. *Мокшин Г. Н.* Народничество как идеология самобытной модернизации России // Вестник ВГУ. Сер. История. Политология. Социология. - 2015. - № 4. - С. 77-80.
6. *Экштут С. А.* Повседневная жизнь русской интеллигенции от эпохи великих реформ до Серебряного века. – М. : Молодая гвардия, 2012. - 427 с. (Интерн.).

Тема 7. Городская культура и быт XIX – нач. XX в. (на примере г. Воронежа)

Вопросы:

1. Общественный быт (городская территория, внешнее благоустройство города, основные занятия горожан) (1-5).
2. Повседневный домашний быт горожан (усадебные и дома, питание, городской костюм, образ жизни. (1-5).
3. Досуг и развлечения (1-5).

Литература

1. Воронеж в документах и материалах. – Воронеж : ЦЧКИ, 1987. - С. 49-63.
2. *Кошман Л. В.* Город в общественно-культурной жизни // Очерки истории русской культуры XIX в. Т. 1. - М. : МГУ, 1998. – С. 12-72.
3. Массовая городская культура в России // *Березовая Л. Г., Берлякова Н. П.* История русской культуры : Учеб. для студ. Высш. учеб. заведений : в 2 ч. – М. : Владос, 2002. - Ч. 2. - С. 180-193.
4. Попов П. Воронеж. История города в названиях улиц. Воронеж : Кварта, 2003. – 532 с.
5. *Попов П. А., Фирсов Б. А.* Старый Воронеж. Из истории городского быта XVIII - начала XX века. - Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2013. – 328 с.

Тема 8. Живопись русского авангарда (до 1917 г.)

Вопросы:

1. Авангардизм и его место в истории русской живописи «Серебряного» века (1, 6).
2. Абстракционизм. Вас. Кандинский (3, 7).
3. Супрематизм. Казимир Малевич (5).
4. Экспрессионизм. М. Шагал (4, 8).

в) Е.Р. Воронцова-Дашкова;

г) Екатерина II.

7. Имя генерала А.Л. Шанявского известно в связи с тем, что он:

а) стал героем русско-японской войны в сражении под Ляояном;

б) пожертвовал средства на открытие в Москве народного университета;

в) сформировал казачий национальный полк в Бурятии;

г) внес наибольший вклад в успех «брусиловского прорыва» в ходе 1-ой мировой войны.

8. Направление в искусстве, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления, носит название:

а) импрессионизм;

в) супрематизм;

б) реализм;

г) авангардизм.

9. Выдающийся ученый В.И. Вернадский своими идеями о биосфере и ноосфере заложил основы современной:

а) экологии;

в) палеонтологии;

б) этнологии;

г) всех указанных наук.

10. В начале XX в. объявили войну материалистическому мировоззрению, утверждая, что вера, религия — краеугольный камень человеческого бытия и искусства:

а) славянофилы;

в) акмеисты;

б) символисты;

г) футуристы.

Тест № 2

1. В течение первых десятилетий (до 1037 г.) русская православная церковь подчинялась:

а) Болгарской (Охридской митрополии);

б) фактически киевскому князю;

в) Константинопольскому патриарху;

г) славянским просветителям Кириллу и Мефодию.

2. Идеей, объединявшей в феодальную эпоху различные сословия, была:

а) религия (общность веры);

б) национальность (общность судьбы);

в) чувство кровного родства;

г) языковая общность.

3. Главный храм Киевской Руси Собор Святой Богородицы со времен князя Владимира I называли Десятинной церковью, по причине того, что:

а) она имела десять куполов;

б) комплекс собора объединял в единый архитектурный ансамбль десять небольших церковных сооружений;

в) на содержание этого храма князь Владимир дал десятую часть своих доходов;

г) на главной колокольне было установлено десять колоколов.

4. Идея симфонии (созвучия, согласия) царства и священства, предполагавшая не просто союз светской и церковной властей, а их неразрывную связь и взаимопроникновение сложилась:

а) при царе Алексее Михайловиче, который патриарха Никона даже называл сво-

им «собинным другом»;

б) в первые же годы после принятия христианства на Руси;

в) в эпоху Ивана IV, когда идея о Москве как о «Третьем Риме» получила признание и в государственных и в церковных кругах;

г) в Византии еще в IV–VI вв.

5. Он занимал видные государственные посты, был псковским воеводой, дипломатом, считал необходимым развязать частную инициативу, создать условия для народно-хозяйственного процветания. В.О. Ключевский считал его первым отечественным политэкономом. Речь идет о:

а) тверском купце Афанасии Никитине, авторе книги «Хождение за три моря»;

б) А. Л. Ордин-Нащокине;

в) Иване III, который принял первый в России Судебник в 1497 г.;

г) Петре Великом.

6. Видный швейцарский республиканец полковник Лагарп известен в истории России как:

а) воспитатель наследника престола Александра Павловича;

б) дипломат, внесший заметный вклад в создание и деятельность Русско-Американской компании;

в) герой Отечественной войны 1812 г.;

г) ближайший сподвижник Петра I.

7. Формула «Сила власти – царю, сила мнения – народу» была выдвинута:

а) западниками;

в) официальной пропагандой;

б) славянофилами;

г) Синодом.

8. К шедеврам русской живописи относят полотна «Всадница», «Вирсавия», «Итальянское утро», «Итальянский полдень», написанные:

а) А.А. Ивановым;

в) О.А. Кипренским;

б) В.А. Тропининым;

г) К.П. Брюлловым.

9. Лауреатами Нобелевской премии в 1904 и 1908 гг. стали известные русские ученые:

а) Д.И. Менделеев и Н.Е. Жуковский;

б) И.П. Павлов и И.И. Мечников;

в) Д.И. Менделеев и И.П. Павлов;

г) И.И. Мечников и Д.И. Менделеев.

10. Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. Б. Струве, С. Л. Франк – это:

а) авторы сборника футуристов «Пощечина общественному вкусу»;

б) авторы философского сборника «Вехи»;

в) участники «Русских сезонов» в Париже.

Тест № 3

1. Десятиной церковью называли в Киевской Руси каменный собор:

а) святой Богородицы;

б) святой Софии;

в) святой Параскевы Пятницы;

г) святого Николая-угодника.

2. Автором написанного при царе Михаиле (Романове) исторического повествования под названием «Временник» был:

- а) писатель Симеон Полоцкий;
- б) дьяк Иван Тимофеев;
- в) патриарх Филарет;
- г) монах из Киева Иннокентий Гизель.

3. Согласно «Табели о рангах» становился дворянином вместе со своими потомками всякий кто получал чин:

- а) X класса;
- б) IX класса;
- в) VIII класса;
- г) VII класса.

4. Академия художеств в Петербурге открылась в:

- а) 1757 г.;
- б) 1758 г.;
- в) 1759 г.
- г) 1760 г.

5. Родоначальником классицизма, утвердившегося в русской литературе в середине XVIII в., стал перешедший на службу к Петру I сын молдавского господаря:

- а) М.М. Херасков;
- б) А.П. Сумароков;
- в) А.Д. Кантемир;
- г) В.И. Майков.

6. Указ, разрешивший старообрядцам публично отправлять богослужения и иметь свои церкви, был издан:

- а) Петром III;
- б) Павлом I;
- в) Екатериной II;
- г) Александром I.

7. Первая русская игровая картина, снятая в 1908 г., называлась:

- а) «Стенька Разин и княжна»,
- б) «Оборона Севастополя»;
- в) «Оборона Порт-Артура»;
- г) «Покорение Сибири».

8. Российский футуризм был представлен несколькими поэтическими группировками. «Ассоциацию эгофутуристов» возглавлял:

- а) В. Хлебников;
- б) Д. Бурлюк;
- в) И. Северянин;
- г) В. Маяковский.

9. «Мы были и есть первые большевики в искусстве» — это лозунг:

- а) акмеистов; б) символистов; в) футуристов.

10. Укажите имя, выпадающее из общего логического ряда:

- а) И. П. Аргунов;
- б) В. В. Кандинский;
- в) А. В. Лентулов;
- г) К. С. Малевич;
- д) Р. Р. Фальк;
- е) М. З. Шагал.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он справился с 50 % и более тестовых заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он справился с менее чем 50 % тестовых заданий.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа); письменных работ (выполнение практико-ориентированных заданий); оценки результатов практической деятельности (курсовая работа)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются и качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.